

**ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
ΜΕ ΑΡΙΘΜΟ 8/13-4-2016**

**ΘΕΜΑ 4^ο : «Ορισμός μαθημάτων και ύλης κατατακτηρίων εξετάσεων
ακ. έτους 2016 -17»**

Η Συνέλευση κατ' εφαρμογή του αρ.57 του Ν.4186/2013 και της υπ' αρ. Φ1/192329/Β3/16-12-2013 Υπουργικής Απόφασης με θέμα «*Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης*» ορίζει τα ακόλουθα:

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ

1. Τα μαθήματα των κατατακτηρίων εξετάσεων θα είναι «**Χρώμα – Ελεύθερο Σχέδιο**», «**Η τέχνη από την Προϊστορική Εποχή μέχρι τον 19^ο αιώνα**» και «**Αρχές Γραφιστικής Γλώσσας**».
2. Με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος οι κατατασσόμενοι υποχρεούνται να εξετασθούν σε μαθήματα ή ασκήσεις τα οποία σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών κρίνεται ότι δε διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στη σχολή προσέλευσης.

Η **ύλη** στα μαθήματα είναι η κάτωθι:

1. Χρώμα – Ελεύθερο Σχέδιο

Περίγραμμα

Χρώμα και φως. Τόνος, απόχρωση, ένταση. Ουσιαστική προσέγγιση της πραγματικότητας με κανόνες χρωματικών σχέσεων, σύνθεσης, αρμονιών, αντιθέσεων κλπ αλλά κυρίως ανάπτυξη της αντίληψης και ευφάνταστη προσέγγιση των διαφόρων θεμάτων που καλούνται να αναπτύξουν οι σπουδαστές στις ασκήσεις τους.

Υλικά

- Χαρτί κουσέ διαστάσεων 35x50
- Πινέλα και ιδιαίτερα πινέλο στρογγυλό μικρό (σαν φλόγα)
- Παλέτα επίπεδη
- Τέμπερες
- Νερό και κυπελάκι

2. Η τέχνη από την Προϊστορική Εποχή μέχρι τον 19^ο αιώνα

Περίγραμμα

- Η τέχνη του προϊστορικού ανθρώπου (γραφικά χαράγματα στο Σέσκλο της Θεσσαλίας και η εξελικτική διαδικασία στη σφηνοειδή γραφή)
- Η τέχνη στην αρχαία Αίγυπτο, Μεσοποταμία και Κρήτη
- Αιγαιοπελαγίτικη τέχνη και αρχαία ελληνική τέχνη
- Η τέχνη του Μεσαίωνα (Βυζαντινή, Γοτθική)

Βιβλιογραφία:

Επιλογή 1

Τίτλος Βιβλίου: Ιστορία της Τέχνης (περιέχει cd)

Συγγραφέας: Jansen & Jansen
Έκδοση: 1^η εκδ./2010
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (εκδότης): Γ. ΠΑΡΙΚΟΣ & ΣΙΑ ΕΕ
Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 16668

Επιλογή 2

Τίτλος Βιβλίου: Το χρονικό της τέχνης
Συγγραφέας: Gombrich Ernst Hans
ISBN: 978-960-250-144-3
Διαθέτης (εκδότης): ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 44017

3. Αρχές Γραφιστικής Γλώσσας

Περίγραμμα

Βασικές αρχές σύνθεσης σχημάτων και τυπογραφικών στοιχείων.
Σημειολογική αξία χρωμάτων, σχημάτων και σύνθεσή τους για τη μετάδοση οπτικών μηνυμάτων.
Αφαιρετική προσέγγιση εικόνας με στόχο την άμεση αναγνώριση του μηνύματος.

Βιβλιογραφία:

Τίτλος βιβλίου: «Design & Layout (Δημιουργώντας με γραφικά)»
Συγγραφέας: David Dabner
Εκδόσεις Σαββάλας, Αθήνα 2004, ISBN: 960-423-119-7
Εξεταστέα ύλη: σελ. 12-65 και 74-85

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της ιστορικής διαδικασίας της γέννησης και εξέλιξης των Γραφικών Τεχνών από τις πρώιμες δοκιμές και εφαρμογές ως τα σύγχρονα επιτεύγματα τους. Επίσης, είναι η ανάπτυξη των γνώσεων στο αντικείμενο των τεχνολογιών των Γραφικών Τεχνών, των μεθόδων εκτύπωσης μέσα στο πλαίσιο της κριτικής προσέγγισης των διαδικασιών των ρόλων και δράσεων, στην ιστορική έντυπη βιοτεχνική-βιομηχανική παραγωγή. Η θεωρητική προσέγγιση της τυπογραφίας και των γραφικών τεχνών, έχει στόχο να αναπτύσσει δεξιότητες σε καταστάσεις της ιστορικής τεχνολογικής διαδικασίας, στην δημιουργία, επιμέλεια, βελτιστοποίηση και ποιοτική βιομηχανική παραγωγή, των έντυπων προϊόντων από την διαδικασία της παραγωγής, της βιομηχανικής έντυπης επικοινωνίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η προϊστορία των Γραφικών Τεχνών. Οι πρώτες μορφές γραφικής επικοινωνίας, η εφεύρεση της γραφής, η εξέλιξη της χειρόγραφης επικοινωνίας και η διαμόρφωση της ελληνικής γραφής, τα υλικά της γραφής, από τη χειρόγραφη στην έντυπη επικοινωνία.

Οι Γραφικές Τέχνες από τον 15ο-19ο αιώνα. Η εφεύρεση της τυπογραφίας, ο εφευρέτης Johannes Gutenberg η διάδοση της τυπογραφίας, τα πρώτα Ελληνικά τυπογραφεία. Η αναπαραγωγή της εικόνας στην έντυπη επικοινωνία, η ανάπτυξη της ξυλογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της χαλκογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της λιθογραφίας και οι τεχνικές της.

(19ος-20ος αιώνας). Η βιομηχανική επανάσταση και οι Γραφικές Τέχνες. Η εξέλιξη των τυπογραφικών πιεστηρίων. Η εξέλιξη της στοιχειοθεσίας (λινοτυπία, μονοτυπία, φωτοστοιχειοθεσία). Η εφεύρεση της φωτογραφίας και οι Γραφικές Τέχνες, η φωτομηχανική αναπαραγωγή, η έγχρωμη αναπαραγωγή. Η εξέλιξη της υψιτυπίας, της βαθυτυπίας, της επιπεδοτυπίας και οι εφαρμογές τους. Η εφεύρεση και εξέλιξη της διατυπίας (μεταξοτυπίας) και της φλεξογραφίας και οι εφαρμογές τους. Η ψηφιακή εκτύπωση και οι εφαρμογές της. Η ανάπτυξη της έντυπης συσκευασίας.

Εισαγωγή στην Τεχνολογία των Γραφικών Τεχνών. Εκδοτική διαδικασία. Τα στάδια παραγωγής του εντύπου. Προεκτύπωση, εκτύπωση, περάτωση. Ανάλυση της παραγωγικότητας, προβλήματα και κριτήρια εφαρμογής σε είδη και τεχνολογίες στη έντυπη επικοινωνία. Προϊόντα, εφαρμογές και τυπογραφική δεοντολογία, σε διαμορφωμένα (σχηματοποιημένα) έντυπα. Ανάλυση του ρόλου του τυπογράφου, κοστολόγια και κριτήρια εργασίας. Ποιοτική παρακολούθηση (μέσα από εκδοτικά μοντέλα) της καταγραφής των στοιχείων για τη ροή εργασιών. Ειδικά τεχνολογικά στοιχεία εφαρμογών σε τυπογραφικά έντυπα προϊόντα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική :

1. Jean G., *Η γραφή, η μνήμη των ανθρώπων*, 2η έκδοση, 1994.
2. Χριστίδης Φ. Α., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2005.
3. Βιθυνός Μανώλης, *Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες*, ΕΑΠ, Αθήνα, 2002.
4. Eisenstein Elizabeth, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, εκδόσεις Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 2004.
5. Barbier Frédéric, *Ιστορία του Βιβλίου*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα, 2001.
6. *Πεντακόσια Χρόνια Έντυπης Παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα, 2000.
7. Παυλόπουλος Δημήτρης, *Χαρακτική - Γραφικές Τέχνες*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη και Διάτων, 2004.
8. Οδηγός Βιομηχανικής Εκτύπωσης, Νομικός Σπυρίδων, εκδ. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, 2006

Ξενόγλωσση:

1. Febvre L. and Martin J. H., *The Coming of the Book*, London, 1976.
2. Hind A. M., *A History of Engraving & Etching from the 15th Century to the year 1914*,

- New York, 1963.
3. Muller W. J., *The Invention of Lithography by Alois Senefelder*, GATFPress, Pittsburgh, 1998.
 4. Peacock J.– Berrill C. – M. Barnard, *The print production manual*, London, Blueprint, 1992.
 5. Kipphan Helmut, *Handbook of Print Media*, Springer, Verlag Berlin Heidelberg, 2001.

2. ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια του χρώματος και των χρωματικών συστημάτων, να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με τις εφαρμογές της χρωματικής θεωρίας στις γραφικές τέχνες και να κατανοήσουν τα προβλήματα που σχετίζονται με τη διαχείριση του χρώματος, γενικότερα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Εισαγωγικές έννοιες από την οπτική, η έννοια του χρώματος, υποκειμενικά και αντικειμενικά χαρακτηριστικά του χρώματος, πρόσληψη και οπτική αντίληψη του χρώματος, Ιστορική αναδρομή στο χρώμα, θεωρίες της τριχρωματικής όρασης, μέθοδοι ανάμειξης των χρωμάτων, θερμοκρασία χρώματος μιας φωτεινής πηγής, τυποποιημένες φωτεινές πηγές, χρωματικά μοντέλα, συστήματα και χρωματικοί χώροι - RGB, CMY και CMYK, CIE-xy, CIE-xyY, CIE-LAB και Munsell, Χρώματα και μελάνες αναμειξέως - Pantone. Μέτρηση, πιστοποίηση και σύγκριση μελανών και χρωμάτων, Χρωματική Διαφορά ΔΕ, Ψηφιακή επεξεργασία χρώματος, Εισαγωγή στην χρωματική διαχείριση και στα χρωματικά προφίλ (ICC profiles).

Βασικές έννοιες - λέξεις - κλειδιά:

Ορατό φάσμα, ανθρώπινος οφθαλμός, ακτινοβολία, φωτεινή πηγή, κωνία, πρόσληψη χρωμάτων, προσθετική ανάμιξη των χρωμάτων, αφαιρετική ανάμιξη των χρωμάτων, RGB, CMY, CMYK, CIE, CIELAB, χρωματική διαχείριση

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ :

Ελληνική :

1. Α. Πολίτης: Το Χρώμα στις Γραφικές Τέχνες. Διδακτικές σημειώσεις για τους φοιτητές του τμήματος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών ΤΕΙ Αθήνας.
2. Το Βιβλίο των Γραφικών Τεχνών <http://www.graphicarts.gr>
3. GA online <http://gaonline.gr/>
4. Εφημερίδα Η Τυπογραφία <http://www.e-typographia.gr/index.asp>
5. Περιοδική έκδοση CMYK <http://www.cmykmag.gr>

Ξενόγλωσση :

1. Wyszecki G., Styles W.S. : Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae, (2nd Edit.) John Wiley & Sons, N.York 1982
2. Billmeyer F.(Jr.), Saltzman M: Principles of Color Technology, (2nd Ed), John Wiley & Sons, N.York 1981

3. Berger – Schunn A : Practical Color Measurement, John Wiley & Sons Inc. , N.York 1994.
4. Kueppers, H. : Das Grundgesetz der Farbenlehre, DuMont, Koeln 1980.
5. Weber, H. : Digitale Farbe in der Medienproduktion und Druckvorstufe. Mitp, Heidelberg 2006.
6. Kipphan H.: Handbook of Print Media, Springer –Verlag Berlin – Heidelberg, 2001
7. Abhay, S. (2005). *Understanding Color Management*. IPA Bulletin. Ανακτήθηκε 2.1.2012 από <http://www.ipa.org/files/Abhay-color-mgmt.pdf>
8. Berns, R. (2000). *Billmeyer and Saltzman's Principles of Color Technology*. 3rd edn. USA: John Wiley & Sons Inc.
9. Dondis, A. (2002). *Βασικές Αρχές Οπτικής Παιδείας*. Πάτρα: Εκδόσεις ΕΑΠ.
10. Febvre, L. and Martin, H.-J. (1984). *The Coming of the Book*. London: Verso Editions.
11. Wyszecki G., Stiles, W. S. (1982). *Color Science*. Wiley classics Library.
12. International Color Consortium <http://www.color.org>
13. Colorwiki <http://www.colorwiki.com>
14. Adobe <http://www.adobe.com>
15. European Color Initiative <http://www.eci.org/en/start>
16. Fogra Graphic Technology Research Association <http://www.fogra.org>
17. Xrite <http://www.xrite.com>
18. The Print Guide <http://the-print-guide.blogspot.com/>
19. Drupa <http://www.drupa.com>

3. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος είναι η μάθηση των σπουδαστών/σπουδαστριών σε εξειδικευμένα αντικείμενα της επιστήμης της τεχνολογίας της πληροφορίας και της επικοινωνίας και της πληροφορικής που έχουν εφαρμογή στις γραφικές τέχνες.

Ειδικότερα το μάθημα έχει ως αρχικό σκοπό την ανάπτυξη βασικών θεμάτων της Πληροφορικής και την ουσιαστική εξοικείωση των φοιτητών με τα σύγχρονα συστήματα των Η/Υ. Ειδικότερα σκοποί του μαθήματος είναι η μάθηση των λειτουργικών συστημάτων (Windows, MacOS, Linux), των βασικών προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου και εικόνας, βάσεων δεδομένων και βασικού προγραμματισμού. Επίσης η απόκτηση γνώσεων στην Πληροφορική Μέσων (Υπολογιστές PC Macintosh, Λειτουργικά συστήματα – Windows, Mac-OS και Linux, Λογισμικό ανοιχτού κώδικα - open source, Βάσεις δεδομένων, Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης, file-formats, web & Internet, Αρχές προγραμματισμού, Προγραμματισμός HTML, XML, Δίκτυα υπολογιστών.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

1. Εισαγωγικά. Πρώτη γνωριμία, ορισμός Η/Υ, επεξήγηση βασικών εννοιών (δεδομένα, επεξεργασία δεδομένων, πληροφορία), βασικά μέρη Η/Υ, εφαρμογές Η/Υ.
2. Ιστορική εξέλιξη. Από τις μηχανικές κατασκευές στις αυτόματες (έμφαση στους φυσικούς νόμους). Γενιές των Η/Υ (έμφαση στις τεχνολογίες). Κατηγορίες Η/Υ.
3. Το υπολογιστικό σύστημα (υλικό). Κεντρική μονάδα. Κύρια μνήμη. Βοηθητικές μνήμες. Συσκευές εισόδου-εξόδου.
4. Το λογισμικό. Αλγόριθμοι και προγράμματα. Αριθμητικά συστήματα (δυαδικό, οκταδικό). Άλγεβρα Boole (βασική προτασιακή λογική). Γλώσσες προγραμματισμού. Σύγχρονα προγραμματιστικά περιβάλλοντα. Διαδικασία ανάπτυξης προγραμμάτων. Η θέση του χρήστη.
5. Τα δεδομένα. Κωδικοποίηση. Αρχεία δεδομένων. Βάσεις δεδομένων.
6. Λειτουργικά συστήματα. Βασικές έννοιες. Γραφικά περιβάλλοντα.

7. Αυτοματισμός Γραφείου. Σύγκλιση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας. Πακέτα λογισμικού. Γενικά χαρακτηριστικά και κατηγορίες.
8. Δίκτυα υπολογιστών. Γενικά. Υπηρεσίες και πλεονεκτήματα. Τρόποι και διαδικασία σύνδεσης. Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Το Διαδίκτυο.
9. Ασφάλεια υπολογιστικών συστημάτων. Κίνδυνοι. Βλαπτικά προγράμματα.
10. Η Κοινωνία της Πληροφορίας. Ιδιαιτερότητες των Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνίας. Κοινωνικές επιπτώσεις. Θεσμικό και Νομικό Πλαίσιο.
11. Ειδικές εφαρμογές της πληροφορικής στις Γραφικές Τέχνες Ειδικό λογισμικό, χρώμα στον υπολογιστή, οθόνες και ρύθμιση οθονών

Η κατάθεση των δικαιολογητικών θα γίνεται από 1 έως 15 Νοεμβρίου. Τα δικαιολογητικά αυτά είναι τα εξής:

α) Αίτηση του ενδιαφερόμενου,

β) Αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών.

Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π) ή από όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις πραγματοποιούνται από 1 έως 20 Δεκεμβρίου σε ημερομηνία που θα ορισθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος.