

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(25 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(35 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών, που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(25 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(15 μονάδες)

ΟΛΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:15**
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα αντικείμενα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τέσσερα αντικείμενα:

1. Μία κεραμιδί πλαστική γλάστρα
2. Έναν μεταλλικό κύλινδρο
3. Ένα γκρίζο πλαστικό καλαθάκι
4. Μία υπόλευκη πλαστική κανάτα

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

- A. Η κεραμιδί πλαστική γλάστρα τοποθετείται ανεστραμμένη. Η μία πλευρά της εφάπτεται με τον τοίχο - φόντο.
- B. Ο μεταλλικός κύλινδρος τοποθετείται μπροστά από τη γλάστρα, εφαπτόμενος στο μέσο της.
- Γ. Το γκρίζο πλαστικό καλαθάκι τοποθετείται επάνω στη γλάστρα, εμπρός αριστερά, στη μία από τις τέσσερις προεξοχές της βάσης της.
- Δ. Η υπόλευκη πλαστική κανάτα τοποθετείται επάνω στη γλάστρα, στην πίσω δεξιά προεξοχή της βάσης της, με το χερούλι προς τη δεξιά πλευρά και παράλληλα προς τον τοίχο - φόντο.

Η έδρα - τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά - φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ., έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι 135 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα - τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 135 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας - τραπέζι τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως κατά 40 εκ.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

1. Η κεραμιδί πλαστική γλάστρα τοποθετείται ανεστραμμένη και η μία πλευρά εφάπτεται με τον τοίχο - φόντο.
2. Ο μεταλλικός κύλινδρος, που χωρίζεται σε τρεις άνισες ζώνες, τοποθετείται με τη μικρότερη προς τα επάνω, μπροστά από τη γλάστρα, επαπτόμενος σε αυτήν και ακριβώς στο μέσον της. Η ραφή του μεταλλικού κυλίνδρου θα είναι προς την πίσω (αθέατη) πλευρά.
3. Το γκριζο πλαστικό καλαθάκι τοποθετείται επάνω στη γλάστρα, εμπρός αριστερά, στη μία από τις τέσσερις προεξοχές της βάσης της, ακριβώς παράλληλο με τον τοίχο - φόντο και την ακμή της βάσης. Ο κατακόρυφος κεντρικός άξονας συμμετρίας του καλαθιού περνάει ακριβώς από τη μέση της προεξοχής της βάσης αφήνοντας δεξιά και αριστερά το ίδιο περιθώριο (5 εκ.). Η μικρότερη απόσταση της βάσης του καλαθιού είναι 28,5 εκ. από τον τοίχο - φόντο.
4. Η υπόλευκη πλαστική κανάτα τοποθετείται όρθια επάνω στη γλάστρα, στην πίσω δεξιά προεξοχή της βάσης με το χερούλι προς τη δεξιά πλευρά, παράλληλο με τον τοίχο - φόντο. Ο κατακόρυφος κεντρικός άξονας συμμετρίας περνάει ακριβώς από τη μέση της προεξοχής της βάσης. Η μικρότερη απόσταση της βάσης της κανάτας από τον τοίχο - φόντο είναι 7,5 εκ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Να αφαιρεθούν οι ετικέτες με τους γραμμικούς κώδικες (barcodes) από τα αντικείμενα.

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τρεις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Πλάγια



Τρίτη φωτογραφία : Κάτοψη