

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

21 Ιουνίου 2022

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:**

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.  
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).  
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.  
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.  
(20 μονάδες)

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας λόγω Covid-19, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
10. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
11. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
12. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

21 Ιουνίου 2022

**ΘΕΜΑ:** Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο πλαστικό δοχείο μαύρου χρώματος
2. Έναν (1) γαλβανιζέ κάδο ελλειπτικού σχήματος με δύο χερούλια
3. Ένα (1) πλαστικό μπιτόνι λευκού χρώματος με κόκκινο καπάκι
4. Ένα (1) κυλινδρικό πλαστικό διάφανο δοχείο με κυτταρισί καπάκι

**ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:**

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπέζιου (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιου, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιου.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

- A. Το παραλληλεπίπεδο πλαστικό δοχείο μαύρου χρώματος τοποθετείται οριζόντια με την ανοιχτή πλευρά του να εφάπτεται στην επιφάνεια του τραπέζιου. Η μία πλευρά της παραλληλόγραμμης επιφάνειάς του να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου και η πλαϊνή επιφάνεια να εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπέζιου/έδρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

- Β. Ο γαλβανιζέ κάδος ελλειπτικού σχήματος τοποθετείται με τη στενή βάση του στο επίπεδο του τραπέζιού/έδρας και με το μεγάλο άξονα της έλλειψης παράλληλα προς τον τοίχο. Το επάνω χείλος του κάδου να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου και η βάση του να εφάπτεται με το παραλληλεπίπεδο πλαστικό μαύρο δοχείο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Γ. Το πλαστικό λευκό μπιτόνι τοποθετείται κατά μήκος της διαγωνίου με την έδρα του επάνω στο παραλληλεπίπεδο πλαστικό μαύρο δοχείο, έτσι ώστε οι δύο μπροστινές κορυφές του λευκού πλαστικού μπιτονιού να απέχουν πέντε (5) εκατοστά από τις ακμές του μαύρου πλαστικού παραλληλεπιπέδου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Το κυλινδρικό πλαστικό διάφανο δοχείο τοποθετείται όρθιο μπροστά από τον γαλβανιζέ κάδο ελλειπτικού σχήματος, έτσι ώστε η κυλινδρική επιφάνεια να εφάπτεται σε αυτόν. Η κυλινδρική επιφάνεια του διάφανου δοχείου να εφάπτεται στη ραφή/ένωση των χαρτιών της επιφάνειας του τραπέζιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

### **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

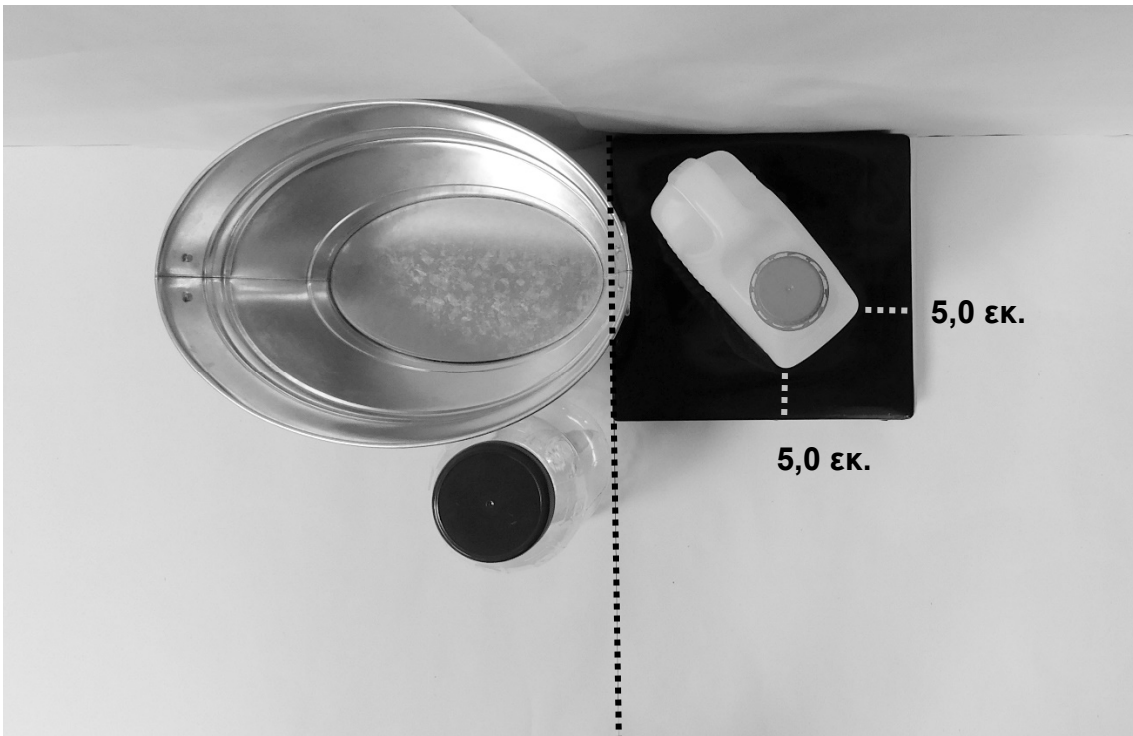
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί το διάφανο περιτύλιγμα από το πλαστικό λευκό μπιτόνι.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2