

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2023

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ανοξείδωτο ταψί
2. Έναν (1) πλαστικό κουβά κίτρινου χρώματος με χερούλι
3. Ένα (1) πλαστικό χωνί μαύρου χρώματος με προεξοχή (κρεμαστάρι)
4. Μία (1) παραλληλεπίπεδη πλαστική σχάρα νεροχύτη λευκού χρώματος

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το παραλληλεπίπεδο ανοξείδωτο ταψί τοποθετείται με τον πάτο του στον τοίχο, μετωπικά και σε όρθια θέση. Η έδρασή του είναι κεντρικά στον άξονα της συρραφής των χαρτιών, τόσο του τοίχου, όσο και της βάσης. Η κάτω μικρή πλευρά του σκεύους εφάπτεται παράλληλα στην επιφάνεια της βάσης, διατηρώντας ελαφριά κλίση ως προς την κατακόρυφο. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστική όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

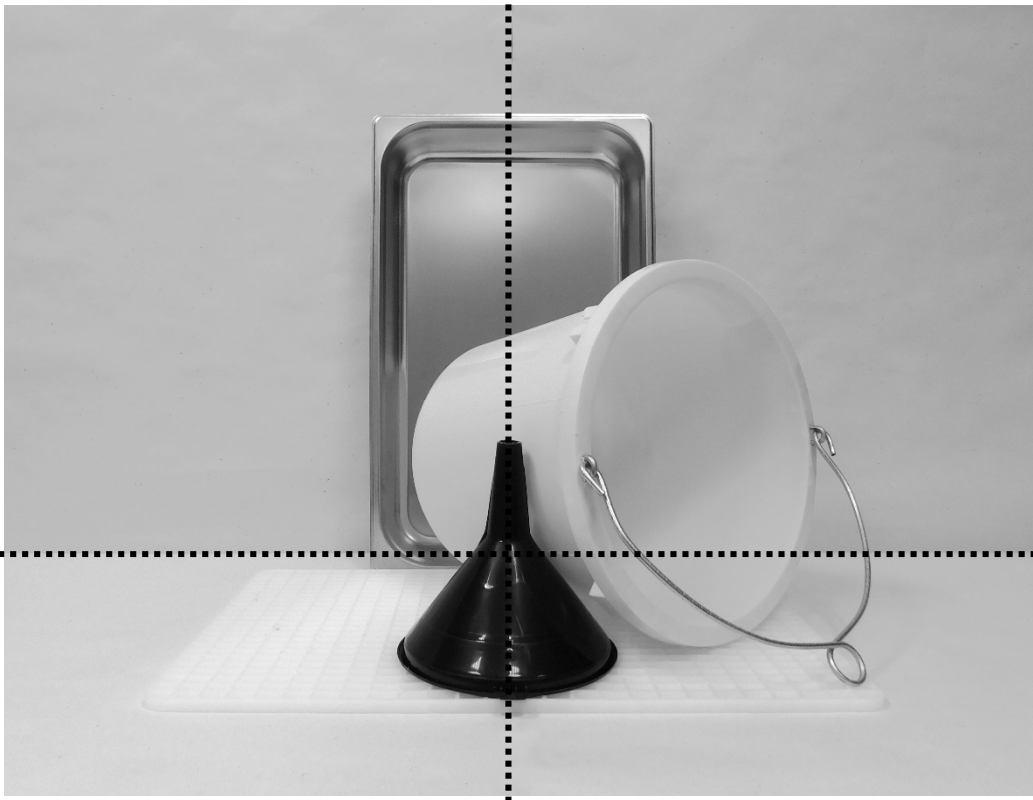
- Β. Η παραλληλεπίπεδη πλαστική σχάρα τοποθετείται πάνω στο τραπέζι, με τη μεγάλη της πλευρά παράλληλα με τον τοίχο. Εφάπτεται με το ανοξείδωτο ταψί της περιγραφής Α και απέχει 10 εκ. από τον τοίχο. Τοποθετείται επίσης, κεντρικά στον άξονα της συρραφής των χαρτιών της βάσης (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- Γ. Το μαύρο πλαστικό χωνί τοποθετείται ανάποδα επάνω στην πλαστική σχάρα. Η περίμετρος του στόμιού του εφάπτεται με την έξω πλευρά της πλαστικής σχάρας ενώ προεξέχει το κρεμαστάρι (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Ο κίτρινος πλαστικός κουβάς τοποθετείται λοξά πάνω στη σχάρα, εφαπτόμενος στον πάτο του ταψιού και στη δεξιά πλευρά του. Επίσης εφάπτεται και με το μαύρο χωνί. Το χερούλι του κουβά ακουμπά στη δεύτερη κυψέλη της δεξιάς μικρής πλευράς της πλαστικής σχάρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

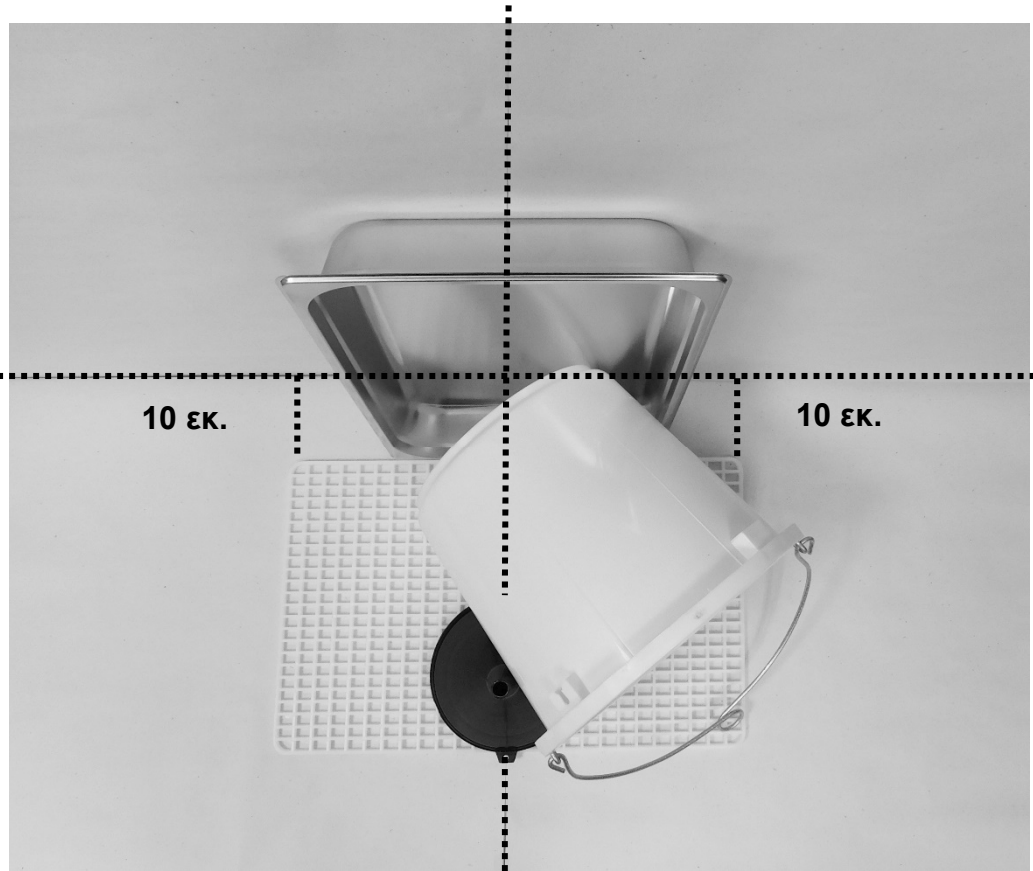
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί το διάφανο περιτύλιγμα από το ανοξείδωτο ταψί.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
5. Ως βάση της σύνθεσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί τραπέζι, έδρα ή δύο θρανία.
6. Τυχόν στίγματα, γραμμές, λεκέδες κ.λπ. στο υλικό του κουβά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη σχεδίαση.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

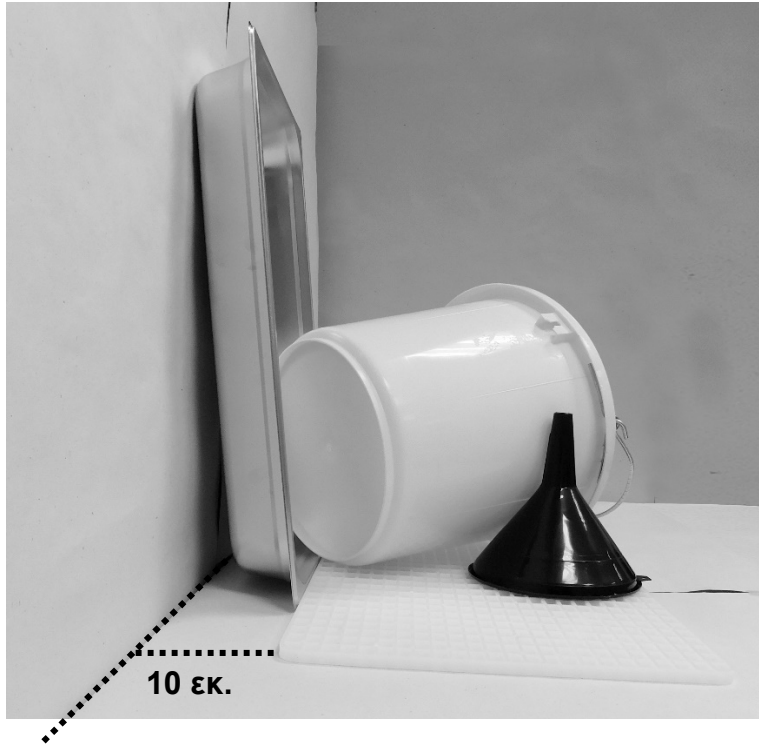
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη

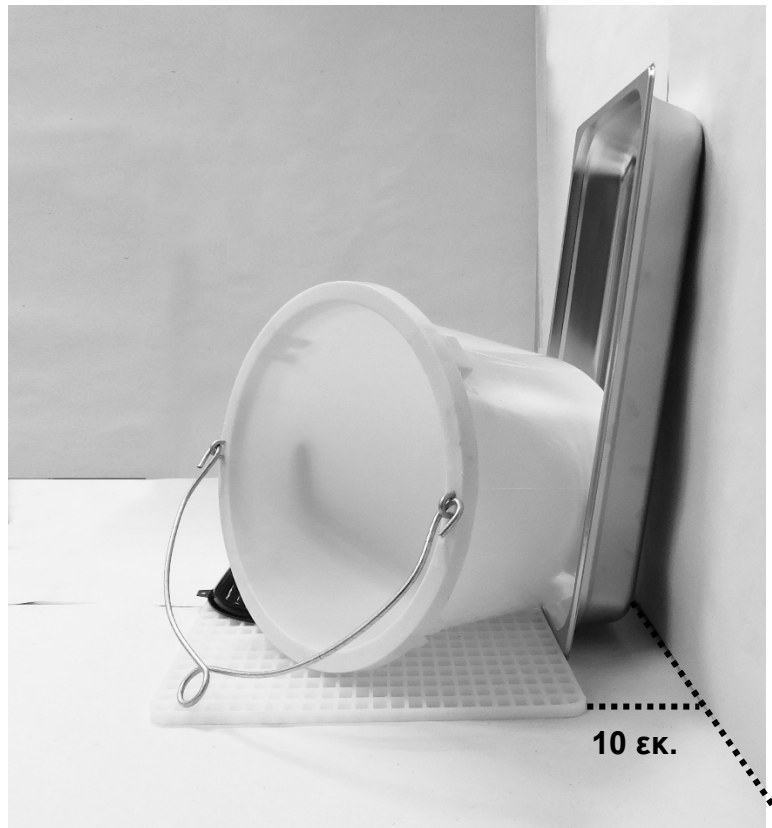


δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



10 εκ.

τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



10 εκ.

τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2023

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

Τυχόν στίγματα, γραμμές, λεκέδες κ.λπ. στο υλικό του κουβά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη σχεδίαση.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι/οι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα ελευθέρου σχεδίου και γόμες.
2. Οι υποψήφιοι/οι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές/ες, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Οι υποψήφιοι/οι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
5. Οι υποψήφιοι/οι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογήτριες/ές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Οι υποψήφιοι/οι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
9. Οι επιτηρήτριες/ές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ